NORMAL ESCUELA SUPERIOR
EDUCACIÓN Y PROGRESO
PASTO

Magiaventurate con la lectura

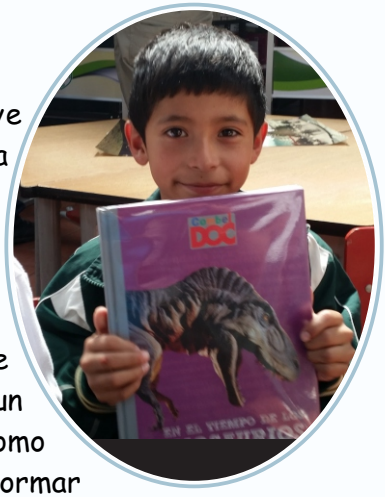
"La lectura
de un buen libro,
es un diálogo incesante
en el que el libro habla
y el alma contesta".
André Maurais.

Equipo coordinador:
José Coral Asain
Elizabeth Tovar
Gerardo Figueroa
Yina Muñoz
Jorge Rodriguez

CONTENIDO

1. Presentación.
2. Objetivos de la estrategia Magiaventurate con la lectura.
3. Fases de la estrategia Magiaventurate con la lectura.
4. Estrategias de animación a la lectura.
5. Momentos de la lectura.

1. PRESENTACIÓN



La lectura es quizás la clave definitiva del éxito escolar, ya que facilita el desarrollo de habilidades cognitivas, de expresión oral y de pensamiento crítico y reflexivo. De igual manera garantiza que a través de ésta, el lector se convierta en un agente activo, creativo y autónomo en la sociedad. La tarea de formar hábitos de lectura requiere del trabajo coordinado e interés de los maestros, padres de familia y la institución educativa. En ese sentido, la propuesta Magiaventurate con la lectura, nace de la premisa de que no existe mayor goce de la lectura que cuando se parte de los gustos e intereses de los niños. Este proceso exige en consecuencia, que se enseñe y se promueva como una experiencia agradable, llena de sentido y significado, que evite generar dudas, angustias, y temores frente a las equivocaciones, sino que por el contrario propicie espacios de fantasía, alegría, gusto y emoción, es decir que se promueva como una actividad natural, la más placentera.

El presente Manual está dirigido a los maestros de Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.

Equipo coordinador
Magiaventurate con la lectura.

2. OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA.

- Establecer una política Institucional de promoción a la lectura.
- Fomentar en los estudiantes de básica primaria, secundaria y media, el gusto, hábito e interés por la lectura.
- Promover espacios de diálogo y encuentro entre maestros mediadores, estudiantes y padres de familia en torno a la lectura.
- Organizar la dotación de libros infantiles y juveniles por edades, para la ejecución de la estrategia a nivel institucional.

3. FASES DE LA ESTRATEGIA

GRADO PRIMERO Y SEGUNDO

- **ESTRATEGIA:** Animación de lectura
  - Lectura en voz alta (docente)
  - Lectura individual en clase. (estudiante)

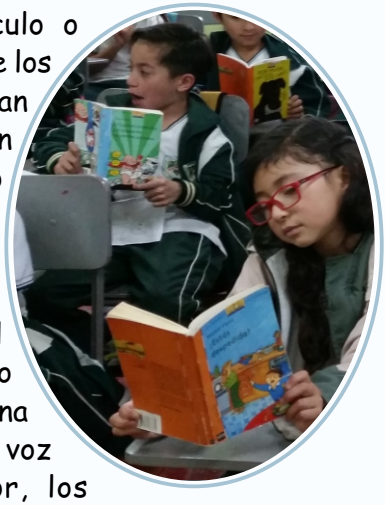
- **RECURSOS:** Maleta viajera colección institucional (Colección Semilla y Magiaventurate con la lectura)

- **TIEMPO:** Según las fechas establecidas por Coordinación de Primaria.

- Una vez al mes, la primaria a la misma hora desarrolla la estrategia Magiaventurate con la lectura, en dos horas de clase.

- **DESARROLLO:**

- Con una semana de anticipación los maestros animadores de lectura escogen la obra infantil para leerla al grupo.
- Recibir en biblioteca la maleta viajera y confirmar el inventario.
- Preparar la lectura en voz alta, atendiendo a la sonoridad de la historia, buscado transmitir las emociones que el autor quizo imprimir en cada palabra, para ello, será necesario definir los personajes, sus rasgos y personalidad, así como el ambiente de la historia.
- Disponer el lugar donde se desarrollará la sesión de lectura, salón de clase o biblioteca institucional, esta última, previa reservación con el funcionario de la dependencia.



- Disponer las sillas en círculo o semicírculo de tal manera que los maestros animadores puedan tener contacto visual con todos los niños y al mismo tiempo desplazarse libremente.
- Organizar en el centro del círculo o en el espacio que el maestro considere adecuado todos los libros, para que una vez finalizada la lectura en voz alta del maestro animador, los estudiantes puedan escoger el libro de su predilección con total libertad.
- Realizar la lectura en voz alta, en los tres momentos de lectura: antes, durante y después. La descripción de cada momento se encuentra al final del presente manual.
- Invitar a los estudiantes a que escojan su obra literaria infantil, indicando las pautas de su cuidado y uso.
- Brindar el tiempo establecido para que cada estudiante busque la obra infantil de su agrado.

  Los estudiantes pueden cambiar la obra las veces que sea necesario hasta que encuentren el libro de su agrado.
- Una vez finalizada la sesión recibir los libros a cada estudiante de tal manera que se puede verificar su estado.
- Comentar la experiencia y motivar para el próximo encuentro.
- Organizar la maleta y devolverla a biblioteca verificando el inventario.

GRADO TERCERO

✓ **ESTRATEGIA:** Animación de lectura – Yo te leo tu me escuchas.

- Lectura en voz alta. (docente)
- Lectura individual en clase.
- Lectura de una obra en casa. (Julio, agosto y septiembre)

✓ **RECURSOS:** Maleta viajera Colección institucional (Colección Semilla y Magiaventurate con la lectura)
Obra individual.

✓ **TIEMPO:** Una vez al mes Básica primaria a la misma hora desarrolla la estrategia "Magiaventurate con la lectura" en dos horas de clase, según el cronograma establecido por Coordinación de primaria.

✓ **DESARROLLO:**

- Se desarrollan los pasos descritos en grado primero.
- En los meses de julio, agosto y septiembre, se aplica la estrategia Yo te leo, tu me escuchas, para lo cual los estudiantes deben adquirir una obra infantil.
- Cada docente escoge un determinado número de obras, para que los estudiantes elijan el título que más les llama la atención.
- En el mes de julio, los niños leen su obra en casa en compañía de sus padres. El propósito es disfrutar en familia la lectura de la obra, NO EVALUAR el dominio de la lectura. Para ello de debe establecer un horario apropiado. Se sugiere que la obra sea leída de manera conjunta intercambiando los roles en un ambiente de total afecto y motivación.

- La obra se socializa en la fecha establecida en el mes de agosto, de acuerdo a la creatividad del maestro. No hay evaluación ni valoración.
- El siguiente paso es intercambiar la obra de manera voluntaria. Esta obra se leerá en el mes de agosto, preparando su socialización. Al intercambiar la obra literaria cada estudiante se debe comprometer a cuidarla y devolverla en buen estado.
- Se socializa y se intercambia en el mes de septiembre. Esta dinámica se repite en los meses siguientes.
- Al finalizar el año escolar los estudiantes de tercero se habrán iniciado como lectores.
- La estrategias culmina con una sesión de lectura en voz alta como en los primeros meses.

GRADO CUARTO, QUINTO Y SEXTO

- **ESTRATEGIA:** Yo te leo, tu me escuchas

  - Presentación general de obras (selección y adquisición de libros) los maestros animadores presentan un listado de títulos.
  - Selección de obras por los estudiantes, de manera individual de acuerdo al título de su agrado y sinopsis de la obra.

- **RECURSOS:** Obra literaria que adquiere cada estudiante.

- **TIEMPO:**
  - Una sesión de lectura por mes
  - La socialización se realizará cada mes en dos horas de clase en los grados sextos. Este proceso irá avanzando progresivamente hasta lograr que todo el bachillerato participe en la estrategia

- **DESARROLLO**

- Lectura individual en casa por parte de los estudiantes acompañados por los padres de familia. La obra literaria se leerá máximo en un mes.
- Socialización grupal de acuerdo a la creatividad de cada maestro animador, en el espacio asignado para la estrategia en dos horas de clase. En los grados sextos, jornada mañana y tarde la socialización se desarrollará con el acompañamiento del maestro animador, según el horario de clase.

- Intercambio de libros. Los estudiantes intercambian su obra literaria con un compañero de clase, con el compromiso de cuidarlo y mantenerlo en perfecto estado.
- La meta es que al finalizar el año escolar, los estudiantes hayan leído mínimo ocho obras de literatura infantil y juvenil.

4. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN DE LECTURA

LA LECTURA EN VOZ ALTA

El placer de leer, como dice Bloom, es uno de los mejores placeres. "En el libro es donde vive el lenguaje, su magia reside en el conocimiento de otros mundos. Nuestro deber como educadores es propiciar el encuentro de los niños con la lectura, abrir la posibilidad de encantarlos con esa magia".

Uno de los propósitos de Magiaventurate es emprender el camino del placer y gusto por la lectura en los estudiantes de la Escuela Normal. Obviamente iniciamos con el maestro normalista, que se debe convertir en mediador y animador de lectura. Su misión principal es contribuir en la construcción de una cultura y hábito lector, siendo el puente entre los libros y los lectores, Berrios (2010) "facilitando el diálogo entre estos dos mundos que necesitan encontrarse. El mediador debe actuar con una actitud de comprensión y respeto ilimitados hacia el niño, intentando descubrir sus necesidades y atender sus demandas, marcando pausadamente el ritmo de sus actuaciones en función del momento evolutivo que vive."

En este sentido, el maestro normalista mediador y animador de lectura permitirá que cada estudiante, encuentre su libro, el que definirá el inicio de esta nueva y gratificante experiencia.

"Como en todas las cosas de la vida, los gustos lectores no pueden imponerse, sino sólo sugerir, hasta que cada uno vaya encontrando aquellos autores y tipos de texto que lo hacen soñar, pensar, discutir, reír, argumentar" Berrios (2010)

Con los anteriores referentes y considerando el hecho de que la lectura en voz alta requiere de una preparación por parte del maestro animador, para inspirar el gusto por la lectura y poder transmitir significativamente el sentido del texto que se lee, se presenta a continuación algunos referentes de cómo preparar y realizar una lectura en voz alta, según la visión de autores como Blomm (2000), Valverde (2012), Beuchat, C. (2013), Chambers, A., (2009) y Berrios A., Bustos C., Torres C., Osorio A., Oyaneder M., Merino M., Verdugo M., Bombal M., (2010)

ORIENTACIONES PARA PREPARAR LA LECTURA EN VOZ ALTA.

1. Lectura mental del texto completo.

Berrios et al (2010) consideran que para comenzar es necesario iniciar leyendo el texto en silencio, con todo el pensamiento puesto en la obra y con una disposición al disfrute del mismo. El objetivo de esta etapa es determinar si el texto es agradable o no para el maestro animador. Si pasa esta etapa y es de nuestro agrado, puede ser leído a otros. "No es recomendable leer historias que uno no disfrute, el disgusto podría ser notorio y afectar su propósito".

2. Segunda lectura del texto.

La segunda lectura se propone realizarla en voz alta. En un ejercicio personal, a solas. "Hay que tener una disposición relajada y abierta a detectar aquellas palabras que abren oportunidades de gozo" Berrios et al (2010). Es decir escucharnos a nosotros mismos, la voz del maestro animador será el instrumento que despierte emociones y motive a los niños a leer por su cuenta. "Hay que aprender a conocer la propia voz, sin avergonzarse de experimentar con ella". De esta manera pueden recrearse expresiones: emoción, pregunta, espanto, sumisión, etc.

3. Ejercitarse en la imitación de sonidos y voces de animales.

Para poder imitar el cacareo de una gallina o el maullido de un gato solo será posible si el maestro animador se escucha atentamente. El escuchar los ruidos y sonidos en diversas

situaciones permite acercarse al mundo de los distintos personajes que van apareciendo en los textos.

4. Realizar ejercicios de vocalización.

Algunas palabras tienen una vocalización particular con cierto grado de dificultad por ello debemos ir descubriendo cuáles nos cuesta pronunciar, para repetirlas y vocalizarlas, las veces que sea necesario.

5. Dar rienda suelta a la imaginación.

La imaginación es una gran herramienta que hay que aprovechar, por ello el maestro animador debe preguntarse sobre algunas situaciones, por ejemplo: ¿cómo es la gallina que le gusta pasear en la bicicleta que le regalo su dueña?, o pensar cómo son los lugares en que viven los personajes, "de manera que la mente se transforme en sustancia mágica para desarrollar la imaginación" y lograr transmitir estas sensaciones a los niños.

ORIENTACIONES PARA LA INTERPRETACIÓN ORAL

1. Leer con emoción.

Hay que realizar la lectura con entusiasmo, mostrando explícitamente las emociones que contiene la historia y los personajes: gallinas felices, cuartos oscuros, caminos pedregosos, mujeres valientes, hombres asombrados, niños alegres, madres creativas.

2. Pronunciar adecuadamente.

"Es necesario articular de manera clara cada palabra, pronunciar muy bien hasta la última letra en el rito de la lectura oral hay que respetar cabalmente el lenguaje".

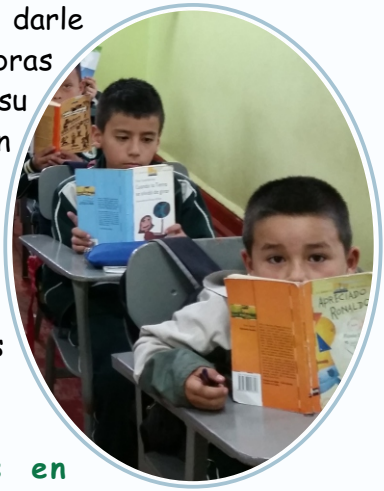
3. Respetar los tiempos del autor y silencios del texto.

Según Berrios et al (2010) gracias a la preparación de la lectura, podemos reconocer el valor de una pausa y saber exactamente cuántos segundos hay que tomarse en cada escena de la historia o en una situación. Esto es necesario para dar tiempo a las emociones que se generan en la mente de los que están escuchando. En el mismo texto hay silencios (por ejemplo los puntos apartes, los puntos suspensivos, las exclamaciones) que dan fuerza y vigor a algunas palabras.

4. Resaltar o marcar algunas palabras.

"El lenguaje escrito es un regalo que enriquece nuestro vocabulario". Cuando realizamos una lectura en voz alta

debemos enfatizar, acariciar y darle preponderancia a algunas palabras durante la lectura, y encontrar su significado según el contexto con la participación activa y las experiencias previas de los estudiantes. Este ejercicio se puede realizar destacándolas con nuestra voz, en cualquiera de los momentos de la lectura.



5. Evitar algunas palabras en diálogos.

Es importante tener en cuenta no escoger lecturas con muchos diálogos, ya que estos dificultan la lectura en voz alta. "A veces se puede omitir la descripción de quién está hablando, ya que el tono dará cuenta del personaje que habla. La omisión de "dijo la bruja", "gritó el hombre", ayuda a hacer una narración natural.

6. Generar una disposición apropiada.

Lo ideal es disponer las sillas en un semicírculo. El maestro animador se debe ubicar a un metro de los niños y niñas para darle sobriedad y generar un rito en torno a la lectura.

Por otra parte, Berrios et al (2010) sugieren utilizar versos antes de iniciar y al finalizar la lectura en voz alta.

Versos para iniciar la historia para grados primero, segundo y tercero.

Albahaca y yerbabuena,
el cuento ya va a empezar.
Retamo, cedrón y menta,
mis niños lo van a escuchar.
Si te lo cuento primero o te lo cuento después,
si te lo cuento al derecho o te lo cuento al revés.

Para saber y contar
es necesario escuchar.

Es un cuento. Cuento, cuento...
¿Comenzamos de una vez?

Versos para finalizar la historia, para primero, segundo y tercero.

Y el cuento se acabó y el viento se lo llevó,
cuando lo vuelva a encontrar te lo volveré a contar.

Y pasó por un zapatito roto
para que mañana contemos otro.

Y se acabó el cuento y se fue mares
adentro, y pasó por un saquito roto
para que después te cuente otro.
Y se acabó el cuento y se lo llevó el viento.
Por un agujero quiso pasar y se lo llevó el mar.

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.
Invento inventado.

5. MOMENTOS DE LA LECTURA

Según Berrios et al (2010) y Solé (2006) el proceso de leer en voz alta, facilita una participación activa frente a un texto por parte de los estudiantes gracias a la orientación del maestro animador o mediador.

Para comprender lo que se lee, es fundamental construir los sentidos de un texto escrito y, para lograrlo los estudiantes, utilizan tanto las claves del texto, como sus conocimientos y experiencias previas, de esta manera pueden construir significados de textos que les son significativos, es decir que forman parte de su entorno y con los cuales han tenido interacciones.

La construcción del significado se asocia a la interrogación de los textos que implica realizar los tres momentos de la lectura, cada uno de los cuales presenta determinadas características:

Antes de la lectura:

1. Antes de iniciar la lectura en voz alta el maestro animador debe realizar una presentación del libro, creando expectativa al leer el título; hacer una presentación de su o sus autores, y llevar a cabo predicciones e inferencias sobre el tema o el argumento de la historia a partir de las imágenes de la carátula o de aquellas que hay en su interior.
2. Se recomienda abrir el espacio para que los niños puedan compartir sus conocimientos y experiencias previas en relación al texto que se leerá.
3. Definir el objetivo o propósito de lectura, es decir, establecer cuál es el propósito de realizar dicha lectura.

Durante la lectura:

1. A medida que se avanza en la lectura se pueden realizar predicciones, hipótesis e inferencias acerca del texto, con ayuda de preguntas y las imágenes que acompañan los textos.
2. Es importante que se confirmen las predicciones realizadas y a la vez formular otras a medida que se avanza en la lectura.

Después de la lectura:

1. Realizar preguntas de complejidad ascendente.
2. Sacar conclusiones en grupo.
3. Expresar si la historia fue de su agrado, que les gustó y que no.
4. Preguntar si desean volver a escuchar otra historia justificando su respuesta.

REFERENCIAS

Berrios A., Bustos C., Torres C., Osorio A., Oyaneder M., Merino M., Verdugo M., Bombal M., (2010). Guía para las educadoras. Plan Nacional de Lectura. Chile.

Bloom, H., (2000.) Cómo leer y por qué. Bogotá, Editorial Norma.

Equipo Peonza (2001). El rumor de la lectura. Madrid, Anaya. Pág. 47.

Imagen pie de página disponible Aprende a seleccionar los libros para los niños y niñas. http://www.macmillan-lij.es/libros-infantiles-wallpaper/
Imagen portada disponible en https://es.pngtree.com/freepng/children-reading-together_2669547.html

Mekis C., "La aventura de libros y narraciones de calidad. Narración Oral, Selección de libros y Redes lectoras". Bibliotecas Escolares CRA, Unidad de Currículum y Evaluación Ministerio de Educación de Chile.

Solé, I., (2006). Estrategias de Lectura 16a edición. GRAO. Barcelona.. p.176.

Mistral, G. (1995) Magisterio y Niño. Santiago, Andrés Bello, Pág. 97